

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno de n.º	Semest. de n.º	Trim. de n.º	N.º a entrega
Portugal (franco de porte, n.º forte)	24000	12000	4000	4000
Posseções ultramarinas (idem),...	48000	24000	8000	8000
Extrang. (união geral dos correios)	54000	28000	9000	9000

26.º Anno — XXV Volume — N.º 892

10 DE FEVEREIRO DE 1902

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. da Paço Nova, entrada pela T. da Cuscuta de Jesus, 4
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 25 A 29

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos à administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Castano Alberto da Silva.



D. FRANCISCO JOSÉ RIBEIRO DE VIEIRA E BRITO

NOVO BISPO DE LAMARGO



CHRONICA OCCIDENTAL

Sinto os guisos a tinnirem pelas ruas cheias de lama. Oigo as pragas dos ché-chés e uma bulha infernal de zabumbos, gaitas, apitos, cornetas desatinadas.

Espírito sempre o mesmo: carencia absoluta, que é a nota definitiva e sebida de todos esses divertimentos. É já chavão final da maior parte dos artigos que falam de bailes de mascaras, da lugubre procissão da Avenida, da grande folia carnavalesca do Chiado.

Lembra-me agora uma velha caricatura do Antonio Maria com este dialogo:

Um mascarado para a dama que o acompanhava: — Não sei o que tenho hoje; sinto-me burro. Ella: — Talvez esteja doente.

Elle: — Não. Felizmente estou no meu estado normal.

Quando o vinho o desmoralisar, ha sopapo bravo, corridas de policia, peor cheiro nas enxovias. Normalmente é aquillo, nenhum sabe o que tem, mas sente-se burro.

Assim se passaram os entrudos passados, assim vae este passando e passará.

Os theatros não apresentaram novidades n'estes dias. O Gymnasio e D. Amelia, ha já noites que deram *O juiz d'uma cana* e *O outro eu*, peças francezas dos melhores auctores comicos.

Apezar de no governo civil se não ter permitido que as danças e cegadas explorassem o publico, muitos foram os pedidos de licenças. E por ahí andou a sabida dança da lucta e varias parodias, grupos de sniotos, carros-reclamos e o mais que já é sabido, sem maior novidade.

O consentimento para no entrudo se jogar com pó d'amido chamou á imprensa o *Constante leitor*, epistolographo muito conhecido, que fez varias considerações. Houve, máo grado as excellentes considerações do nosso amigo, com os tremoços,

serpentinhas e papelinhos, muito pó d'amido, muita farinha e alguma cal. Os fatos novos ficaram todos velhos. Os alifantes vão levar ao sr. governador civil um abraço-assinado em agradecimento.

Contrastando com essa miseria digna de do arrastada pelas ruas enxarcadas, furemos aqui menção de trez bailes que ficarão marcados como dos mais bellos da Lisboa n'esta epoca: o do sr. duqueza d'Avila e Bolama, o do sr. marquez de Castello Melhor e o do sr. Ministro da Allemanha.

Alora essas festas esplendidas, d'uma só temos de tomar nota, a dos estudantes da Escola Medica, com os costumados andores, discursos, jornal, muito espirito e sobretudo muita alegria. No meio da troça muita satyra, e concorrência enorme no pateo do hospital, alegrado por uns instantes.

Os estudantes de Coimbra e Porto e os do norte de Hespanha visitam-se agora a miude. Vão os de Portugal á Corunha, veem os de Valladolid a Portugal. São festas cá e lá, discursos entusiasticos, recepções alegres, musicas e banquetes, multos discursos com os chavões conhecidos *pueblas hermanas*, etc.

Mas a verdade é que os estudantes portuguezes foram sempre muito bem recebidos em Hespanha e que os hespanhoes, que o anno passado estiveram em Coimbra, foram encantados com a recepção que lhes foi feita e alto e bom som o proclamaram.

Não estamos a isso muito costumados e não nos tem faltado quem recebido entre nós com a nossa costumada cortesia depois nos mordê e nos ridiculizasse.

Acaba de fallecer a celebre Princeza Rattazzi, cujo livro *Le Portugal à vol d'oiseau* tão discutido foi entre nós e a tão alegres folhetos deu motivo, um de Camillo Castello Branco, outro de Urbano de Castro, e quantos mais, todos respondendo ás amabilidades da Princeza, e celebrando a ignorancia com que falava das nossas coisas.

Algumas das suas tolices ficaram celebres e a inconsciencia com que se strevou a mordê em muitos dos nossos homens de letras de maior valor e a cujos livros nem de vista as capas lhes conheceu.

Não lho deu gloria o livro. Deus lho fale n'alma e ambos, á Princeza e á sua obra.

Diga-se, porém, a verdade. Os estrangeiros que pouco entre nós se demoram não toem outra remedio senão dizer mal de tudo, porque, só por excepção, d'alguma coisa ouviram dizer bem. Levam os aos Jeronymos, á Torre de Belem, folhamos de nossas glorias passadas e do mais dizem-lhe que é miseria. Elle acredita, e depois pomos todos os mãos nas cabeças. Pois aquelle a quem fomos dizer mal de tudo, não teve a pouca vergonha de repetil-o!

Os portuguezes são homens de ruim lingua, já o dizia Rodrigues Lobo, já o eram no tempo d'elle em que ainda tanto havia para dizer bem.

Vamos mais um seculo para traz e admiramos que intrigas serviam n'aquella corte d'El-rei D. Manuel. Até o proprio Gil Vicente foi accusado de roubar as suas comedias Felton n'esse tempo uma Rattazzi que a fosse repetir no mundo inteiro.

Esta vida são dois dias e depois d'elle se faz justiça... a quem se faz.

Gil Vicente está n'esse caso. A's glorias que teve em vida outras novas se lhes vão juntar. Por proposta de Urbano de Castro, no conselho d'arte dramatica, vae para junho celebrar-se o quarto centenario da fundação do theatro portuguez pelo auctor do *Auto da Visitação*.

É de esperar que a imprensa de Lisboa tome a peito a celebração d'esta data tão notavel na

nossa litteratura, ella a quem tanto devem do seu esplendor e maior parte das festas celebradas para commemorar os homens mais notaveis ou os feitos gloriosos da nossa historia.

Desde o centenario de Camões até ao centenario do descobrimento da India foi ella quem educou o espirito publico para comprehensão da grande obra do poeta e do feito heroico que elle contou em suas estancias immortaes.

Essa consideração se lhe deve e é de justiça archivar o. A sua grande missão educadora tem sabido cumprir-se sempre que se trata d'alguma das nossas glorias mais limpidas.

E é porque lhe devemos gratidão por esse e outros respetos, que com prazer archivamos n'este jornal todas as manifestações que tratam de honrar os que na imprensa se tem tornado mais distinctos.

Foi ha dias por um grupo de amigos offerecido um jantar aos nossos collegas do *Diario de Noticias*, Brito Aranha e Alfredo da Cunha. O banquete realisou-se no Hotel da Europa, sendo os illustres redactores d'um dos mais antigos jornaes de Lisboa brindados e com a mais viva sympathia.

Decerto não faltaria a querer espalhar a gloria de Gil Vicente os que tanto a peito hão tomado o colebrar a Camões, Marquez de Pombal, Vasco da Gama.

Temham Almeida Garrett ha muito que espera a devida consagração ao seu talento, talvez o maior que illuminao Portugal durante a primeira metade do seculo que findou.

Fala-se ha muito em erguer-se-lhe uma estatua em Lisboa ou Porto e na traslidação das suas cinzas para o Jeronymos.

Muito mais se lhe deve.

E foi por isso que no dia 4 d'este mez, anniversario da seu nascimento, a convite d'uma commissão que tomou a iniciativa de constituir uma associação destinada a honrar a memoria do grande escriptor, se reuniram na Sala Algarve da Sociedade de Geographia, muitos escriptores, jornalistas e dramaturgos.

Presidiu o sr. Conde de Valença, que mandou dar leitura das bases da nova associação que tenta organizar-se e terá como fim principal tornar conhecida do publico toda a obra do suctor do Frei Luiz de Sousa e promover quanto possível o adiantamento da arte em Portugal.

Dada a palavra ao sr. Dr. Theophilo Braga, o illustre professor fez o elogio de Almeida Garrett demonstrando quanto lhe deve, não só a litteratura portugueza, mas toda a instrucção publica em Portugal.

A má lingua indigena faz nos muita vez, ser injustos com os vivos; sejamos ao menos justos com os mortos.

João da Camara.

AS NOSSAS GRAVURAS

D. FRANCISCO JOSÉ RIBEIRO DE VIEIRA E BRITO

Nova bispo de Lamego

Tendo fallecido em 3 de dezembro do anno passado o bispo de Lamego, D. Antonio Thomaz da Silva Leitão e Castro, foi transferido ha pouco para aquella diocese o rev.^{mo} bispo de Angra D. Francisco José Ribeiro de Vieira e Brito, cujo retrato publicamos.

Cumpra-nos aproveitar a occasião para dedicarmos á memoria do fallecido prelado lamecense a merecida homenagem, reproduzindo alguns periodos da sua ensinadora biographia, pois são bem valiosos os serviços que a paiz lhe deve, sobretudo os que prestou na Africa e no Oriente.

Ainda simples sacerdote foi durante muitos annos secretario do arcebispo de Goa, o notavel orador e professor da Universidade, D. João Chrysostomo de Amorim Pessoa, e n'esse logar foram assignalados os serviços que prestou e que largamente contribuíram para que não fossem desrespeitados os direitos do nosso padreado. Era geralmente conhecida a parte que o secretario do arcebispo tinha n'esses magnificos relatorios, que firmados por D. João Chrysostomo tamanha acceitação tiveram do governo portuguez.

Sendo ministro da marinha e ultramar o illustre escriptor Pinheiro Chagas, que conhecia bem o valor pessoal, a illustração e o bom senso do padre Antonio Thomaz, instou com elle para que acceitasse a mitra de prelado de Moçambique.

Então o novo bispo ultramarino mostrou qão bem orientada tinha sido a sua nomeação, fazendo na diocese reformas importantes e decretando medidas de alcance patriótico.

Fallando com bastante correcção o inglez e o italiano, o bispo de Lamego escreveu tambem n'essas linguas varias memorias interessantes.

Caracter puro e consciencia recta o fallecido prelado não fez senão colher sympathias e respetos de quantos o conheciam.

Com o seu fallecimento ficou sede vacante a diocese de Lamego. Logo o cabido elegeu para vigario capitular ao conego Francisco de Carvalho Arruda, que, como foi notorio, não era o insinuado pelo governo. D'aqui se originou o conflicto com o cabido lamecense, considerado rebelde. Felizmente parece que a apresentação do novo bispo terminará com a questão, na verdade bem pouco sympathica se se quizer attender a que o pretexto de sustentar a chamada regalia da coroa do direito de insinuação não passa de um manifesto abuso do poder. Outra coisa não é o coagir a eleger um determinado individuo, quando para se poder escolher deve existir inteira liberdade. Menos violento e indigno seria o governo fazer logo a nomeação do que promover um acto tão contrario aos sentimentos verdadeiramente liberaes.

Com muito prazer archivamos a figura insinuante do novo prelado lamecense, convencidos de que a sua apresentação porá termo n'essa questão irritante.

Em Angra, onde foi recebido pouco depois de sagrado bispo, a 11 de abril de 1892, não tardou D. Francisco José a impor-se aos affectos, sympathias e respeito de todos, graças ás suas virtudes, talento e bom tinco governativo.

Será pois um digno successor do extincto prelado de Lamego quem tão honrosamente soube dirigir aquella diocese agorina durante dez annos.

O rev.^{mo} sr. D. Francisco José Ribeiro de Vieira e Brito nasceu em 6 de julho de 1830 em Santa Maria de Rendufe, da Povoia de Lanhoso, contando portanto quasi 52 annos de idade. É filho do dr. Francisco Hilario Ribeiro de Sousa e Brito, antigo deputado da nação, e de D. Felizarda Rosa Vieira de Campos.

Fez os seus estudos preparatorios, com distincção, no lyceu de Braga, e theologicos no seminario archidiocesano. Em 1872 matriculou-se na faculdade de direito da universidade de Coimbra, recebendo a formatura em 18 de junho de 1877.

A 7 de junho de 1873 recebeu as ordens de presbytero das mãos do sr. bispo-conde de Coimbra.

Concluida a formatura, assentou banca d'advogado na Povoia de Lanhoso, d'onde em 30 de agosto de 1878 foi chamado para a regencia da cadeira de theologia moral no seminario de Braga. N'esse anno o rev.^{mo} arcebispo de Braga nomeou-o desembargador da relação ecclesiastica e promotor do arcebispado. Por duas vezes exerceu o cargo de reitor do lyceu de Braga. Em 1888 foi elevado a vigario geral, e em 1891 apresentado conego, exercendo na ausencia do sr. arcebispo o cargo de governador.

Em 13 de janeiro de 1892 foi apresentado bispo de Angra, confirmado em 5 de março pela Santa Sé e a 27 sagrado na sé de Braga. A 11 de abril seguinte tomava posse na cathedral angrense e n'essa diocese tem leito um dos mais notaveis governos que ella regista nos seus 32 bispos.

RECONSTITUIÇÃO

DA MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA

Em seguimento dos trabalhos que no nosso arsenal se tem feito para a reconstituição da marinha de guerra, d'onde já sahiram com bom exito o cruzador *D. Amelia* e a canhoneira *Tejo*, parece que em breve se iniciará o fabrico de uma nova canhoneira, cujos planos e projecto estão já promptos.

Preside á construcção d'este novo navio uma muito louvavel idéa de economia, pois que se conta aproveitar a machina do vapor *Quelimane* e applicar o material que sobejou do cruzador *D. Amelia*.

Como os dois navios anteriores a nova canhoneira será construida debaixo da direcção do engenheiro sr. Alphonse Crouneau, que elaborou os respectivos planos.

Segundo esse projecto, as características principais do novo navio serão.

Comprimento entre perpendiculares, 46 metros; bocca na flutuação 5.^o 24; calados: á vante 2.^o 06, á ré 2.^o 40, medio 2.^o 26, differença 0.^o 14; profundidade de carena a meio 2.^o 16; deslocamento 300 toneladas.

Artilharia: uma peça de 47 ^{mm} no tombadilho,

duas peças de 47 ^{mm} a meia nau, uma peça de 65 ^{mm} no castello.

Interiormente terá os seguintes compartimentos: tres despensas, sala dos officios, camarotes para official; sala do commandante; camarote dos aspirantes; casa de banho; reitretes; dois paioes para mantimentos; casa da machina; casa das caldeiras; casa do carvão; camarote dos sargentos; aguada; paiol do vinho; paiol de amarras.

As caldeiras parece que serão do typo Almeida Guimarães.

PALACIO DA BOLSA EM BRUXELLAS

E' a nação belga um estado que bem se pode tomar como modelo de actividade, de industria e de commercio. Limitada ao norte pela Hollanda, a oeste pelo mar do Norte, que a separa da Inglaterra, ao sul pela França e a leste pela Alemanha, e pelo grão-ducado de Luxemburgo, tem uma superficie muito inferior á de Portugal, continente, e uma população das mais densas dos paizes da Europa.

O solo, muito cultivado, produz cereaes, lupulo etc. Tem abundantes minas de hulha, ferro e zinco, e uma industria desenvolvidissima, que se exerce principalmente em rendas, armas, tapetes, machinas e exploração da hulha. O commercio, que se effectua especialmente com os paizes vizinhos, é importante. Os principaes artigos de exportação consistem em tecidos, machinas e carvão.

Não admira, pois, que este pequeno paiz apresente nas suas cidades notaveis edificios, erigidos com a mesma actividade que characterisa a sua população sobria e trabalhadora. Mas se compararmos a pequena Belgica com o nosso Portugal, o confronto só nos dá magoa, vendo que ali se erguem bellos edificios, que causam a admiração dos viajantes. Aqui, as nossas obras publicas, consumindo a verba orçamental e os creditos extraordinarios, não produzem um edificio condigno, gastando-se rios de dinheiro com alcores, que não passam dos cabucos, ou com reconstrucções vergonhosas.

Tudo isto nos suggere a vista do palacio da Bolsa na capital belga, de que damos a gravura.

Mas a Bruxellas moderna apresenta muitos outros monumentos notaveis, toas como o *Palacio de Justiça*, o *Banco Nacional*, as *Galerias de Santo Huberto*, o *Palacio das Bellas Artes*, etc.

Acerca do palacio da Bolsa, transcreveremos aqui os periodos que lhe dedica um interessante obra *Viagens — I — Belgica* o distincto escriptor e nosso illustre collaborador sr. Zephyrino Brondão, que, em poucas palavras, nos dá d'esse palacio uma conceituosa apreciação:

«A Bolsa de commercio é outro edificio magnifico, no estylo da renascença. Parecerá talvez muito pesada a sua ornamentação exterior, muito abundante em superflicidades; é, porém, um monumento de grande effeito e apropriado para centro do commercio da capital belga.»

THEATRO DA AVENIDA

TIÇÃO NEGRO

Farça lyrica de H. Lopes de Mendonça, musicu de Augusto Machado

Com o maior prazer registamos o pleno successo d'este trabalho necessariamente portuguez em que dois das nossas melhores escriptores de theatro viram coronados os seus esforços com um exito de excepção.

No que respeita ao poema, baseado nos melhores episodios das obras de Gil Vicente, o fundador do nosso theatro, pulvilhados de bons ditos com que o fino espirito de Lopes de Mendonça soube matizar uma accção que corre facil, alegre e nos limites da boa logica — do poema, diziamos, já a critica se occupou com o devido desenvolvimento, tribuendo a Lopes de Mendonça os elogios que merece o seu trabalho tão digno de applaudimentos.

Vamos convergir as nossas attencões em especial para a musica que valeu a um dos nossos mais illustres compositores um verdadeiro triumpho e a todos os que se interessam por coisas d'arte, a esperanza de que não vem longe uma epoca mais brilhante para a musica portugueza.

Com os nossos compositores dá-se frequentemente uma circumstancia que muitas vezes os tem prejudicado. Quando se applicam com maior cuidado na confecção das suas partituras, quando,

THEATRO DA AVENIDA

O TIÇÃO NEGRO



AUGUSTO MACHADO



PALMIRA BASTOS



LOPES DE MENDONÇA

Tanto como estas de Burke, transcriptas no citado livro de Russell? «Um partido compõe-se de indivíduos que se reúnem para servir o interesse nacional, dirigindo a conjuncto de seus esforços consoante algum principio particular admitido por cada um d'elles.»

Qual moral e qual interesse nacional! São palavras de estylo oratorio e de eloquencia parlamentar, quando muito!

Advogar a causa popular, conjugar as vantagens locais com o bem da patria! Isso não passa de volubras gastas pelo uso e convertidas pelo abuso em convencionalismo de logares communs!

Assim caminha tudo; assim se define a camara dos deputados da nação portugueza!

Porque se vota, quem vota, como se vota? vota-se por um sino de igreja, pela isenção de um recruta e até por um copo de vinho; votam os vivos e os mortos; vota-se com amor e com odio, com arte e com toleima, com embolia e com indignidade!

Tal é o quadro eleitoral que apresenta o paiz de extremo a extremo em epochas deprimentes de apuramentos de listas na urna das assembleas populares!

O parlamento redoz-se em tales circumstancias a uma perfeita mentira e a uma affronta gratuita ao decoro nacional.

Que papel desempenham delegados do povo, eleitos em virtude de ordens emanadas do governo, adstrictos por tibieza de caracter e por doutrinas epicuristas do escola de egoismos em presença de quem lhes prepara saltos de accesso em escala civil e prebendas chorudas no banquete orçamental?

Em semelhante estado de coisas, que valor cabo realmente a qualquer programma partidario? E que figura fazem no meio de tão originas legisladores os raros patriotas genuinos que são eleitos por influencia propria ou por virtude real?

O parlamento portugez tem descido pouco a pouco até ás transações de feira e á lama das ruas; mas transações escandalosas; mas lama que salpica e macia indelevelmente!

Deploravel destino de um povo que as ondas do mar beijaram altivas no transcurso de seculos, e que levou a fama de seu nome de gente a gente e de continente a continente n'um mesmo effluvio do sonho deslumbrante!



SOUSA BASTOS

Contudo, não desespero ainda; assim como habil medico pode reatuir a vida e a familia um doente abandonado por facultivos menos peritos, assim tambem um paiz moralmente enfermo e condemnado pode ser restituído á integridade de sua autonomia e ao amor dos bons cidadãos por clinico energico e atilado, mas de escola de sciencia medico — cirurgica mas de escola de sciencia politico — social.

Um homem honesto, guiado pela urgencia das necessidades inadiaveis, inflexivel na discriminação do justo e no attributo das recompensas: eis o que é preciso á patria portugueza, e o que será sufficiente para communicar-lhe seiva de vitalidade perduravel e não palliativo artilicioso, sem propriedades sanativas como sem proficuidade intrinseca!

Encontrado um tal homem, e El-Rei pode sel-o, estabelecer-se-ha seguidamente o imperio da lei e a lei da rectidão immalleavel.

No parlamento não mais deveriam tomar assento funcionarios publicos, incompativeis por sua

categoria official e por suas condições economicas com a intransigencia de legisladores imparciaes e com a absoluta independencia do voto.

O acto eleitoral tornar-se-hia um exercicio nobre de direito legitimo e sagrado, e não uma quasi elmoeda vilipendiosa de que se triumphante a arrogancia atrevida e a cabala vergonhosa.

E' este o meu ideal de eleições: cada freguezia escolhe com o seu pastor de entre os naturaes do logar os individuos que lha de eleger os delegados electoraes e elegaveis em cada concelho.

Cada concelho sob presidencia do respectivo presidente do municipio escolhe de entre os proprietarios da localidade aquelles já designados pelo sufragio das diversas freguezias para constituir o collegio eleitoral em cada sede de districto.

Cada districto, assistindo o seu magistrado superior escolhe de entre os membros do collegio eleitoral os deputados ou não concorrendo na escolha e mesmo para evitar melindres desagradaveis, procede por escrutinio secreto a seu apuramento.

D'este modo haveriam entrada no parlamento os homens mais interessados na boa e prudente administração das receitas do Estado, os quaes auferiam igualmente coadjovar o governo quando necessario fosse.

Além dos deputados eleitos pelo systema indicado, outros deputados seriam escolhidos por delegação de cada classe e de cada corporação publica de entre individuos idoneos e de competencia provada tendo sempre em vista a sua não dependencia do thesouro.

El-Rei não poderia desde já conseguir a realisação pratica d'estas coisas attenta a deficientissima educação civica do povo portuguez e o espantoso analfabetismo que o assoberba, mas creio que algum resultado colheria accentuando desde agora o seu desejo vehemente de sustar os desmandos intoleraveis nascidos de closes recreios e de apprehensões futilissimas.

Dizer a verdade aos reis segundo os dictames da consciencia em face dos factos que occorrem é dever imperioso de homem que ama a sua patria e que aprecia as instituições que a regem no conceito devido.

As eleições em nosso tempo são parte para immoralidades asquerosas, para degenerescências características, para desnudez de indivíduos e para estratagemas de podridão.

Importa que a opinião do monarca se manifeste positivamente, e mister que a vontade regia seja elemento de victoria intemerata que deshanque para sempre chefes de governo frouxos e abandalhados, protectores de cohortes em que predomina exclusivamente a miragem da ganancia.

As paginas mais opulentas de belleza ingenua que radicam a historia portugueza em memoria de homens são exactamente aquellas que transmitem a posteridade as feições inconfundiveis de um Alfonso Henriques, de um Diniz, de um João 2.º, de um José 1.º, que tiveram sciencia viril de querer em prol da patria e envergadura masculina no officio illustre de governação.

Queira El-Rei delinear-lhes o busto, armado da sua veto no plano de constitucionalismo em que se acha circumscripta sua esphera de acção, e veremos cair a mascara dos ineptos, succumbirão os industrioses, brilhará o sceptro dirigente em foco de dignidade e não será o parlamento uma impostura odiosa.

Janeiro, 2 de 1902.

D. Francisco de Noronha.

UM BOM RAPAZ

por HERNANDES BERNARDES

— A Marit só uma coisa peço: não deixo por outra a casa de seu avô.

— Mas se o velho o exigir?

— Cale-se!... cale-se!... Não devemos fazer misterio de nossas promessas.

— Mas se me tratarem mal?

— Mais fortes, Marit, e em melhor doleza seremos, se todos souberem de nossas juramentos. Não da falar do nosso amor, por força, e acabarão por nos desejar felicidade. Se alguns ainda houver que

O REAL THEATRO DE S. CARLOS



UMBERTO GIORDANO

nos queiram mal, tiremos d'essa má gente. Ver-nos-hemos uma vez por semana, seremos talvez a sorte de nos encontrar em algum baile e de dançarmos juntos abalando a casa. Ver-nos-hemos também na igreja e por signaes conversaremos. Se alguém de mau gosto nos fizer qualquer cantiga, veremos como se lhe ha de dar resposta. Juntos pelo coração, se o formos, tudo irá bem. Deixe estar Marit, que ainda havemos de ter dias bons.

Amantes desgraçados são os tímidos, os fracos ou então os soberbos que se não amam o bastante para esquecer, por exemplo, a diferença de posição que os separa. Mul hajam apaixonados que de tudo e até de si mesmo temem medo! Nos livros o li e por mim o sinto: amor que se esconde não é digno de tal nome. Dia claro, ás claras tem de viver porque vive na alegria. Bem deve ter visto que velhos destróços e tudo o que seccou caem das arvores quando apontam as folhas novas. Quem uma vez atira para fóra do coração velharias mortas, torna-lhe a seiva a trepar como na arvore. Querida filha, vivamos! Dois noivos sempre fieis trabalham para o bem de todos, porque nos apaixonados futuros fornecem assumpto para um poema que a gente nova ha de saber de cor para recitar aos avós sempre dispostos a mostrarem-se incredulos. Marit, dê-me a sua mão e juremos que sempre havemos de ficar unidos, muito unidos. Então, vivamos!

Marit apoiou os cotovelos sobre os joelhos de Eyvind.

— Mas diga-me, querida, se o velho decidir que devo partir com o João Hatlen ou qualquer outro, ou simplesmente ir para outro districto em que não o torna a ver...

— Diga-lhe assim, decididamente: Não!

— Não é tão facil, meu querido.

— Não ha de metter a á força no carro.

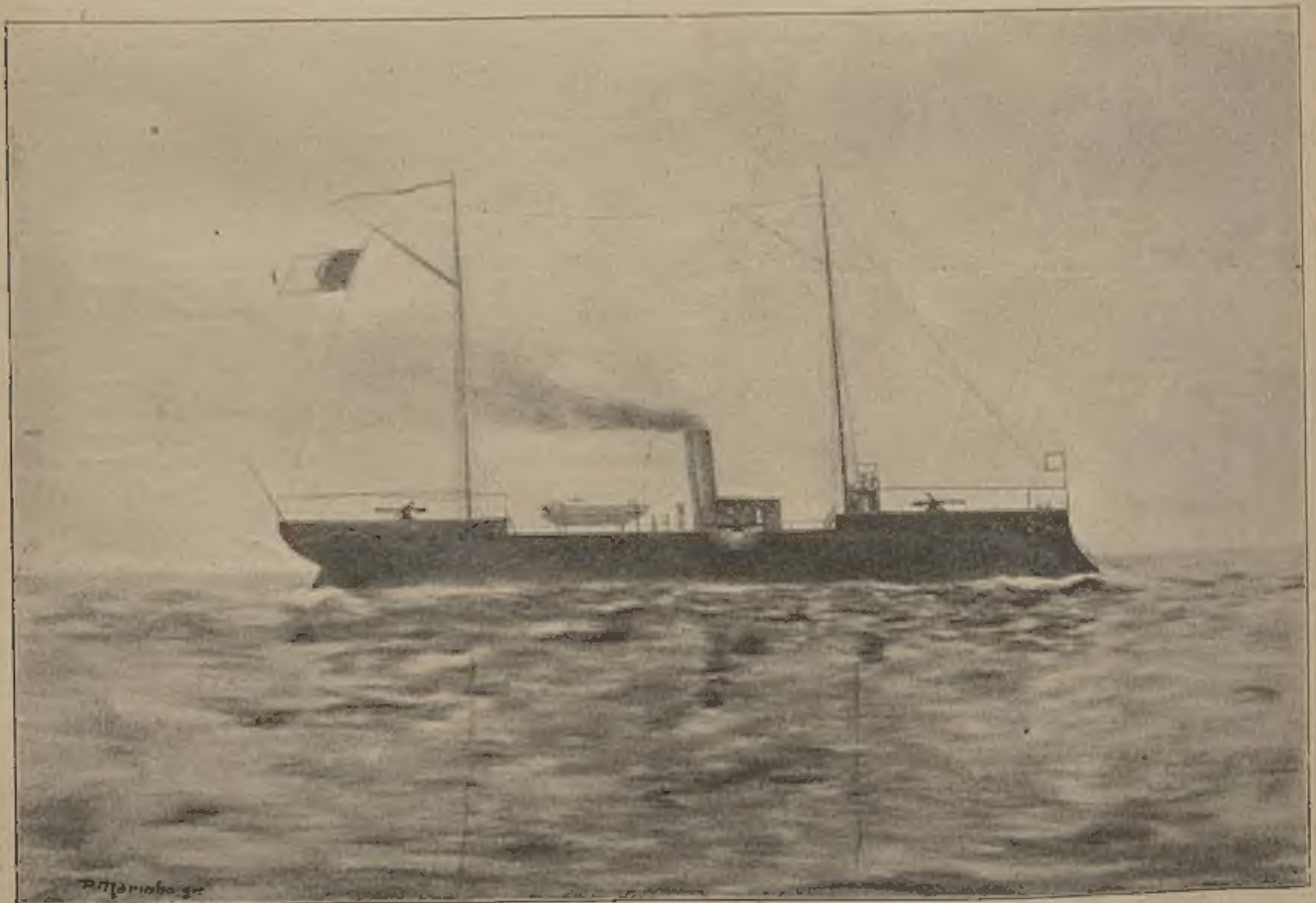
— Sem isso ser positivamente, tem cem maneiras de me tornar desgraçada.

— Deve-lhe obediencia, Marit, mas só até onde lhe não mande andar mal. E devar seu agora, declarar-lhe muito terminantemente que n'um certo caso não lhe obedece. Ficará, estou certo, sendo-a em muito melhor canto. Agora pensa, com muitos, que a sua teima é apenas criança. Mostre-lhe que é um sentimento profundo.

— acredite que já me não é tão facil sair do casa). Guarde-me como uma cabra amarrada,

— Bem saberá dar cabo da corda.

— Lá isso agora!



MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA — NOVA CANHONREIRA QUE VAE SER CONSTRUIDA NO ARSENAL DE MARINHA

— Cada vez que em mim pensar, trunca-a um bocadinho.
 — E cuida que tanto a fio penso no Eyvind?
 — Se não fosse assim, estaria agora aqui sentada?
 — Pois não me mandou recado para que viesse?
 — Mandei, mas teria vindo se não fosse em purla-a o coração?
 — Talvez. O tempo está tão bonito!
 — Ainda agora dizem que estava quentíssimo.
 — Para subir até ao monte. Mas se eu só desci!
 — Então, se não foi por isso que veio, já deveria ter se ido embora.
 — É' que precisava descansar.
 — E também de falar de amor comigo, Marit.
 — Decerto, tive certo prazer em ouvi-lo; fala tantas vezes só!
 Puzeram-se a rir e beijaram-se. E muito mais

ruram ao ver no pátio do casal o avô da Marit a andar de cá para lá e, de repente, agarrar-se à corda do sino para dar signal aos trabalhadores.

Os homens levantaram-se, espreguiçaram-se abrindo a bocca, correram para as carroças e medidas e logo foi tudo animação e trabalho na planície.

O avô parecia andar à procura d'alguém ou d'alguém coisa; lá e vinha d'um lado da casa para o outro; subiu até à janella mais alta e poz-se a espiolar os arredores quanto podiam seus olhos de velho; depois chamou um rapazote disse-lhe umas palavras e o pequeno desatou a correr para os lados de Pladsen. O velho poz-se outra vez a passear agitado em volta do casal; bem tinha elle avistado um ponto negro no grande rochedo em que Marit e Eyvind se haviam sentado e bem suspeitava de que fossem elles.

Mas passou pelo caminho um cavallo, e o maldito cão, que Marit levava sempre para guardal-a e que sempre a trahia, poz-se a ladrar quanto poudé.

Os cães dos pastores, cujos rebanhos se espalhavam por todos os declives da serra, vieram logo á chamada.

Quando avistaram o collega do tamanho d'um lobo, lembraram-se de todos juntos o atacarem. Foi um barulho enorme e Marit fugiu. Eyvind precipitou-se na refrega; mas os cães só mudaram de campo de batalha e outra vez assaltaram o gordo collega á beira do rio, com uivos feroces. Eyvind, enervado, começou uma furiosa distribuição de pontapés e atirou com todos ao rio. Assim terminou o memorável combate na mette. Mas os latidos haviam ensinado o caminho ao avô de Marit.

— D'onde vens tu? perguntou-lhe encontrando-a por detrás d'uma moita.

— Da mata.
 — E que foste lá fazer, se fazes favor?
 — Fui apanhar bagas maduras.

— É' peta.
 — Pois é peta, sim, sr. Fui conversar com uma pessoa.

— Com o rapaz de Pladsen?
 — Pois com quem havia de ser?

— Olha, Marit, amanhã sabes d'aquí.

— Isso sim! O avô não tem forças para me arrastar até ao carro.

— Basta-me querer.
 — Mas não ha de querer.

— Não hei de querer! Olha Marit, fica sabendo... E olha que o fazia a brincar. Sou capaz de dar cabo dos costados a esse valdevinos.

— Não era capaz d'isso!
 — Não era capaz d'isso! E quem m'o havia de impedir?

— O mestre-escola.
 — Bem lhe importa o mestre-escola esse patife!

— Foi elle que o metteu na Escola de Agricultura.
 — E que me importa, fazes favor de me dizer? Não quero que me tornes a falar n'esse doido. De ti, Marit, é que tenho pena. Sou um velho; só desejo ver-te respeitada e vejo-te exposta a maledicencias e cantigas; só quero o teu bem e é o que não queres perceber...

Para mim, tudo ha de cedo acabar... não ficarei cá para velar por ti. Lembra-te de tua mãe, Marit, que morreu porque foi doida. Tem juizo e se obediência, que eu não quero senão o teu bem.

— Não é n'isso que pensas.
 — Não é n'isso que penso, Marit?

— Não, é só no gosto de fazeres em tudo a tua vontade.

— E quem ha de aqui mostrar vontade senão eu? Serias tu, minha moquinha? Se não fosses tão crescida já, lavavas agora um bello agoito. Mas não, Marit, quero falar-te com ternura; sou um velho que dizem ter algum juizo, e tu deves escutar-me e amigavelmente conversar comigo. Não sou tão rico como por ahí supõem. Não estou para te dar o dinheiro e dar posto a um jam-ninguém, que não tem onde cair morto. E que te importa casar com este ou com aquelle, contanto que seja com um homem de bem? O amor, é coisa agradável para d'elle se falar, mas acabou-se. O amor é coisa boa para os padres e gente que não trabalha. Mas nós temos que pensar no pão de cada dia, na palavra de Deus e em nos instruímos como pudermos. Depois é que podemos pensar no amor, se o encontrarmos no caminho. Mas andar á procura d'elle... mette-se n'isso o diabo. Começar a vida pelo amor é tentar a fome. Parece-me que o que digo é ajuizado. Tens ainda que responder?

— Não sei. Sim, sei, mas não me atrevo a responder-lhe o que penso.

— Responde; dou-te licença.

— Pois olhe, pae; do amor só penso muito bem.

O velho ficou-se um instante pasmado; lembrou-se de cem conversações que já tinha tido com a neta e todas com o mesmo final. Sacudiu a cabeça e voltou costas.

Armou questão com os trabalhadores, ralhou com a criada, bateu no cão grande e por um triz não mata de susto uma galinha muito gorda, que perseguiu pelo campo, porque cacarejava. Mas é Marit não disse mais nada.

N'essa noite, quando Marit foi para o quarto, deitar-se, sentiu-se tão feliz, que abriu a janella e poz-se a cantar. Cantava uma canção d'amor que achára n'um livro lindo, e era o livro que Eyvind lhe tinha dado.

XII

LINDO FINAL

Passaram-se seis annos. E' pelo outono. O mestre-escola subiu até Nordstuen; abra a porta da grande sala e não vê ninguém; vai de quarto em quarto até ao mais afastado da casa. Ah! Ole Nordstuen está sentado de braços envidos, em frente do lume. O mestre cumprimenta-o, pega n'um banco, e senta-se defronte d'elle.

— Mandou-me chamar, velho Ole!
 — Mandei, responde Ole com voz abafada.

O mestre encheu o enorme cachimbo.
 — E que deseja de mim?

O velho não respondeu.
 — Sabe, Ole, continuou o mestre-escola, olhando para um livro que estava aberto sobre um banco ao pé do rendeiro, sabe que ha já tempos que se lhe vae dobrando esse corpo?

— Bem sei; vou perdendo as forças D'aquí a pouco estou no caminho para a cova. E até para esse me hão de levar. Ora por isso quiz conversar um bocadinho.

— O livro que está lendo é um bom livro, Ole. Mas já n'elle entrou para além da capa?

Já, agora, todas as manhãs, leio o livro das Escripturas.

— E que também agora as coisas não lhe correm direitas.

— Vão tortas, vão.

— Assim me aconteceu também. Houve tempos em que só tive odio para o que era do meu sangue e bem desgraçado fui. Tive animo para ir ter com elle e desde logo soceguei meu coração.

Ole olhava para elle e não lhe respondia.

— Ole, não tem já cuidado que se lhe vai o casal?

— O casal é como eu; vai descendo a pendente.

— Quem tomará conta d'elle, quando o Ole se for?

— Sei cá! E é o que me rala.

— Seus vizinhos, Ole, corre-lhes o tempo melhor.

— São ajudados pelo chefe da cultura.

— Pois também devia ter um ajudante. Já lhe custa muito a andar e a respeito dos novos processos de cultivo parece-me que d'elles pouco pesca.

— Quem ha por ahí que me possa ajudar?

— Mas já procurou?

Ole calou-se mais uma vez.

— Também eu não soube conhecer o Senhor, continuou o mestre. E dizer-lhe: «Senhor, sois não para mim». E elle respondia-me: «Pois que fizeste, para que te seja bom?» Resei, e outra vez lh'o digo, soceguei meu coração.

Ole continuava colado.

METEOROLOGIA POPULAR

PARTE II

A meteorologia em Lisboa

1880-1901

Temperaturas máximas registadas no observatorio D. Luiz em cada mez

Anno	Janeyro	Fevereiro	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Settembro	Outubro	Novembro	Dezembro
1880	16,0	17,0	21,0	18,9	22,9	30,4	28,1	32,9	31,4	27,9	18,7	16,3
1881	16,9	16,5	19,0	24,8	28,2	29,3	34,4	37,6	32,2	25,1	22,8	15,6
1882	15,7	20,1	22,0	23,8	25,7	29,1	35,1	35,7	29,9	27,1	20,3	18,4
1883	15,2	21,5	18,4	21,7	24,4	27,5	31,4	32,6	31,3	27,4	21,5	16,9
1884	19,0	16,0	20,6	18,6	26,7	31,1	36,4	36,6	30,2	29,5	21,6	15,8
1885	15,5	19,6	18,3	21,0	29,2	31,0	29,9	37,8	30,6	23,1	18,2	16,7
1886	14,5	16,0	21,2	22,1	27,6	32,4	32,2	31,4	28,5	21,6	20,4	16,8
1887	16,9	18,3	23,5	21,6	27,0	31,3	31,8	34,6	29,6	22,8	19,0	16,5
1888	16,0	14,6	15,9	23,8	30,0	30,1	29,4	35,4	28,8	22,8	18,9	17,7
1889	16,8	21,2	20,5	19,4	21,2	30,0	31,7	35,5	34,3	21,9	20,6	15,1
1890	16,0	18,2	22,0	23,2	23,7	33,0	31,4	31,4	34,5	27,5	20,2	15,7
1891	14,5	21,3	20,8	23,8	26,0	32,7	35,9	35,2	29,7	24,5	18,8	16,8
1892	16,0	18,7	22,0	25,1	30,4	34,3	34,2	37,5	31,7	22,0	20,1	17,0
1893	16,8	16,7	21,8	23,0	27,1	31,6	34,5	34,5	31,2	30,1	22,6	16,8
1894	17,0	17,7	20,6	18,0	29,4	31,0	33,6	35,9	29,7	23,4	19,9	16,4
1895	15,3	17,2	18,5	23,4	29,4	35,0	35,4	32,7	30,1	25,2	21,8	18,1
1896	17,5	19,3	23,1	27,7	28,0	33,3	38,6	34,2	30,2	25,1	18,7	17,5
1897	14,8	20,0	24,3	24,2	27,8	37,5	36,4	31,1	31,4	27,1	22,6	17,0
1898	15,1	20,1	21,0	23,8	28,9	32,9	33,5	35,9	31,1	25,7	20,2	16,4
1899	15,9	22,8	24,1	28,8	30,9	31,3	37,8	35,5	35,1	27,0	20,4	15,2
1900	16,8	17,9	19,4	30,4	29,3	29,6	34,6	30,9	32,4	28,4	19,7	17,5
1901	16,3	13,4	18,2	27,6	26,4	31,2	16,5	35,8	26,5	27,2	20,6	16,1

Máxima: 19,0 22,8 28,1 30,4 30,9 37,5 37,8 37,8 35,1 30,1 22,8 18,4

1880-1901

Temperaturas mínimas registadas no observatorio D. Luiz em cada mez

Anno	Janeyro	Fevereiro	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Settembro	Outubro	Novembro	Dezembro
1880	2,3	6,0	8,5	8,9	8,2	11,2	12,8	16,0	13,7	12,0	7,9	3,4
1881	2,1	7,3	8,9	3,4	11,3	12,4	15,0	14,5	13,2	7,2	4,5	2,1
1882	3,9	4,0	6,3	7,2	9,2	12,8	13,7	14,0	12,3	10,0	6,3	3,5
1883	6,0	3,8	2,1	8,1	8,0	14,5	14,6	12,7	13,2	8,3	5,6	1,6
1884	0,2	5,0	6,5	7,1	9,4	10,0	11,7	14,9	13,1	8,2	1,8	2,0
1885	-0,1	7,3	5,0	6,5	10,0	12,1	13,7	14,6	12,1	8,4	4,5	3,6
1886	2,4	4,4	7,9	7,5	9,3	12,1	15,0	15,0	13,5	9,0	5,0	2,0
1887	-0,3	0,5	4,2	4,7	10,0	13,2	15,1	15,6	12,5	8,9	7,3	-0,4
1888	0,1	1,5	3,3	5,8	10,4	13,3	15,4	13,9	14,1	10,1	6,0	4,5
1889	2,0	1,3	5,0	7,0	8,6	11,0	15,1	14,3	13,2	9,7	4,4	2,8
1890	3,1	3,5	1,1	8,8	10,0	12,3	13,4	13,8	12,5	8,4	1,2	2,4
1891	-1,0	3,6	6,0	8,0	10,2	13,0	15,5	13,2	11,8	10,1	7,4	2,1
1892	2,5	5,4	5,7	6,7	10,3	12,9	13,1	14,3	13,5	9,7	8,1	3,2
1893	4,9	6,3	8,8	9,7	12,1	14,2	16,0	16,8	13,4	10,4	4,5	2,7
1894	0,5	5,8	4,9	8,5	10,1	12,0	13,6	15,1	13,4	10,8	6,3	4,4
1895	3,1	0,9	4,8	7,6	11,6	12,7	15,6	15,8	15,0	7,2	7,6	7,5
1896	0,5	4,9	7,0	9,0	11,6	12,7	15,6	14,6	14,9	7,6	4,7	3,0
1897	1,2	6,5	7,8	9,7	11,0	11,7	15,9	15,7	13,8	13,7	8,9	5,5
1898	3,4	4,7	4,5	7,4	10,0	12,4	16,4	16,8	15,2	12,6	6,7	3,7
1899	4,0	7,1	6,7	8,4	12,5	16,3	14,9	18,2	13,2	15,9	7,8	3,9
1900	3,8	5,0	5,3	7,9	10,1	12,2	14,7	14,7	14,2	6,3	6,0	5,6
1901	3,5	0,8	5,6	7,6	11,3	14,8	14,1	15,4	14,3	9,6	2,3	1,9

Mínima: -1,0 0,5 1,1 4,7 8,0 10,0 12,8 12,7 12,1 6,3 1,2 -0,4

(Continúa)

Antonio A. O. Machado.

— Tenho uma neto, disse por fim. Ella bem sabe o que eu desejava que fizesse antes da minha abalada d'este mundo, mas não quer.

O mestre-escola sorriu-se.

— Eu pedia-lhe coisa de que elle gostasse.

Ole disse que não com a cabeça.

— Muitos motivos de rilação são os seus, continuou o mestre, mas bem vejo que todos se ligam ao casal.

— Atravessai muita geração, disse Ole quasi em voz baixa. Conheço bem este meu terreno, que é bom. De paes para filhos ahí enterrámos tudo. Mas ha annos que nada quer produzir. Não sei o que d'elle arrancará quando eu me for. Quem ha de ficar com o casal não será do meu sangue.

— Mas não tem ahí a Marit, sua neto? Ella, Ole, ha de continuar a familia.

— E o que casar com ella querera ficar com o casal? Isso queria eu saber antes d'ir descansar para sempre. E, sabe, Beard? não temos tempo a perder.

Ficaram silenciosos um momento.

— Vamos dar uma volta, disse o mestre, olhemos para a terra por este lindo tempo.

— Pois sim. Trago acoitá uns trabalhadores, que me perdem o tempo se não olho por elles.

O velho cambaleou indo buscar a grande chapeco e o bordão.

(Continua).

A CONFESSADA

— Já chegou? perguntou a gentil repariga ao sacristão que vinha accender as velas do altar de S. Miguel, em frente do qual ella se ajoelhara momentos antes.

— Agora mesmo, minha santa — respondeu o ladino sacristão, sorrindo maliciosamente para a repariga. Está na sacristia paramentando-se para ir dizer a missa das almas.

Ouvindo isto, a repariga levantou-se e foi pela egreja fora, fazendo mezaros em frente dos altares, dirigindo-se pelo comprido corredor, áquella hora solitario, para a casa do despacho.

O sacrista continuou no seu trabalho; mas, tão desastradamente o fazia, que em vez de accender as velas do altar, chegou com o pavio aceso, ao nariz do pobre S. Miguel, em risco de pegar fogo ao famoso quindro. Se a confessada do sr. prior, como elle ironicamente lhe chamava, lhe tirara a noção do que estava fazendo.

Quando esta desapareceu e ella olhou para o seu bello trabalho, não pôde deixar de sorrir e exclamar afflicto:

— Oh! almas benditas!... Olha como o diabo lá agora vencendo o S. Miguel!

E depois, suspirando e fallando com os seus botões:

— Mas a verdade é que a pequena é uma tentação!... Palavra que não me importava nada de ser o seu confessor!...

O sol começava a entrar surruteiramente pelas janellas do côro, fazendo reflectir na pequena nave da egreja toda a vitrage que as guarnecia, e formando como que um tapete lindissimo, no chão.

Era ainda muito cedo para que os fiéis comessem a apparecer, e por isso a egreja estava deserta.

A repariga, chegada que foi á porta da casa indicada pelo sacristão, bateu brandamente. Ouviu-se um «quem é» que a fez sorrir.

— Sou eu senhor prior, disse ella levantando o fecho da porta. E entrou.

— Não cedo por cá hoje, exclamou o prior — rapar ainda, nada feio, nutrido e reforçado — dirigindo-se ao encontro da cachopa.

— É verdade, tornou esta, com ar gaio, — desejo confessar-me outra vez, porque sou uma grande peccadora, e ha oito dias que me não confesso.

O padre olhou para ella, sorrindo também. Depois, conduziu-a proximo da cadeira em que se sentou; mas logo, reparando no frio que vinha da porta, levantou-se e foi, pé ante pé, fechou-a á chave, não sem primeiro espreitar se alguém teria visto entrar a moçoila para ali!...

Quando a confessada sabia, o furçante do sacrista, que a esperava encostado á porta da egreja, segredou-lhe ao ouvido:

— Ah! minha santa, muitos peccados deve ter... Leva tanto tempo a confessar-se!... Se eu fosse seu confessor, creia que a absolvia de todos!...

Ella ruborizou-se e olhou para elle de maneira tal, que por pouco o pobre sacrista não cahiu fulminado!...

Ricardo de Souza

METEOROLOGIA

Jan. de 1902

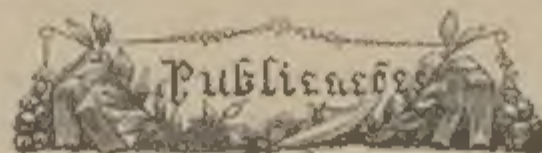
Dias	Baro- metro	Temp. extrema	Céu	Vento	Chuva	Notas
16	775,7	11,2-6,3	Nublado	NE	0,0	Alg. nevoa
17	772,4	9,0-6,1	Encob.	NNE	0,0	Nevoeiro
18	769,6	12,9-8,0	"	"	1,0	"
19	772,4	13,0-9,0	"	"	0,0	"
20	772,6	11,9-6,0	Nublado	NE	0,0	"
21	772,3	13,0-6,2	"	NNE	0,0	Haia da lua
22	769,8	11,5-7,2	"	"	0,0	"
23	767,3	11,9-5,5	"	"	0,1	Haia do sol
24	767,7	11,1-6,7	"	N	0,0	Arco iris noc.
25	768,7	13,3-9,1	"	NNW	0,1	Orrvalho
26	771,0	12,8-8,1	A. nubl.	NNE	0,0	"
27	770,4	12,7-4,9	Limpo	"	0,0	"
28	767,6	15,4-7,0	P. nubl.	"	0,0	"
29	767,0	15,6-9,0	Nublado	NW	0,3	Orrvalho
30	769,7	10,2-6,0	A. nubl.	NNE	1,0	"
31	763,0	8,1-4,3	P. nubl.	NE	0,0	"

CHRONICA METEOROLOGICA

Os tres ultimos dias do mez foram de intenso frio em todo o reino. Em Lisboa, na noite de 31 de janeiro para 1 de fevereiro, o thermometro chegou a accusar um minimo de 0°,6. Na Guarda, em 29, observou-se um minimo de -4°, em 30, de -5°, e em 31 de -7°. Em Coimbra, em 30, o thermometro desceu a -3°,9, e em 31 a -1°,1. Na Regoa, o minima foi de -3°, em Beja, de -2°, e em Vendas Novas -1°.

Na vizinha Hespanha e sul da França, o frio tambem se fez sentir.

Em Madrid, registou-se, em 30, -4° e em Bordéus, -7°.



Recemos e agradecemos:

A Bruxa — *Scenas açorianas*. — Romance por Augusto Loureiro — Com um prefacio de Armando da Silva — Antiga casa Bertrand — José Bastos — Lisboa, 1901.

O presente romance tem já a sua historia bibliographica. Segundo uma nota no fim do prefacio, foi escripto entre os annos de 1873 e 1876, leve a sua primeira edição em Ponta Delgada n'este ultimo anno, no volume *Serões d'Inverno* com este titulo: «O Cego». Depois, em 1882, foi publicado em folhetins do *Diário de Noticias* de Lisboa, modificado no entreecho e muito ampliado na parte descriptiva e na reprodução dos costumes locais. A presente edição, que é, portanto, a terceira, apparece corrigida dos erros e truncamentos da sua predecessora, da qual o auctor não reviu as provas. Para a primeira edição escreveu um prologo o dr. Caetano d'Amalade Albuquerque, distincto escriptor michaelense.

A presente edição constituiu uma respeitosa homenagem do talentoso auctor do romance a Sua Magestade a Rainha, por occasião da regia visita aos Açores. Mas antes de se realizar a viagem real já a augusta princeza se dignara acolher benevolmente a dedicatória que o sr. Loureiro lhe fizera do seu trabalho. Publicado depois da viagem se ter effectuado, o livro, que até então se podia considerar um preito de documentada informação, tornou-se ha n'uma commemoração patriótica.

Do magnifico prefacio do sr. Armando da Silva ressaltamos alguns periodos, que dão perfeita idea do assumpto do romance e da forma como esta tratado:

«A bruxa é o romance da vida das nossas aldeias açorianas, que o auctor estudou conscienciosamente: Os seus typos, a sua linguagem, os seus costumes são tidos aporistas. Porventura algum dos seus personagens — permita-me o meu caro Loureiro a indição — vivem em carnis e osso antes de ser transportado para o livro. O regedor foi professor de latim do auctor, o cura seu companheiro de caçadas; a doida e o cego existiram tambem.

«Além d'isso, o theatro onde o drama se desenvolve é bem nosso conhecido. É uma pequena povoação interior da ilha de S. Miguel, a Candelaria, com pouco mais de um milhar de habitantes. Os montes que se elevam do lado direito, com a sua encosta coberta de Calluna e Sphagnos, vão terminar nas cumieiras das Sete Cidades, essa perola de purissimo Oriente enervada n'um anel de elevadas paredes volcanicas, cuja rudeza antecipa a vegetação luxuriante dos Chrysolomias.»

«Fôra dos typos, fôra da paisagem, temos ainda na

Bruxa uma descripção de varios dos nossos costumes. A ethnologia michaelense está igualmente estudada com amoroso cuidado. As festas do Espirito Santo, transformação de velhos cultos polytheistas, com o symbolo phallico da pomba, desaparecidos de todo no continente desde a fim do segundo quartel do seculo passado, mas mantendo-se ainda vivas, nas ilhas, no Brazil e na India portugueza os usos nupciaes locais, restos mais caracteristicos da phasa social primitiva, que como todos os usos que se referem á familia, se conservam pela lei da persistencia, resistindo tenazmente contra todos os obstaculos e assimilações, lá estão fielmente descriptos, pela habil mão do escriptor que é Augusto Loureiro, no seu romance açoriano.

«Tudo isso: typos, paisagens, costumes, entrelaçase n'uma historia idyllica de amor. Não ha, não pode haver romances sem amor, porque o amor é o que dirige o mundo e é o mobil da maior parte das acções humanas.»

Effectivamente a Bruxa é um lindo romance, de um entreecho docemente commovedor, de linguagem agradável, e cuja leitura se pode recomendar com auctoridade.

Almanach illustrado do «Occidente» para 1902.

— O nosso almanach para 1902, como de costume, insere um minucioso calendario e todas as tabellas uteis e indispensaveis em um livro do seu genero bem como um grande numero de artigos profusamente illustrados e allusivos aos acontecimentos mais importantes do anno.

A parte propriamente litteraria abre com uma descripção historica da cidade do Guimarães, da egreja de Nossa Senhora da Oliveira e da de S. Miguel do Castello, seguindo-se outros assumptos, em que se destacam: Real Collegio Militar na Luz; quarto centenário de Damão de Gues, com um retrato, copia de gravura da epoca; antiga egreja da Yaczea, em Alemquer, onde está sepultado o erudito chronista; uma narrativa muito completa da viagem real ás ilhas, occupando algumas paginas o illustrado com as vistas da ilha do Porto Santo e do porto da Funchal, uma villa madeirense, um carro e uma rede para transporte de passageiros; uma vista do Rabacal; ilha de Santa Maria; egreja matriz do Fayal; cidade de Angra; fôrças de S. Miguel; desembarque do SS. MM. em Angra; revista puearia no Paul. Retratos do cons. Huitze Ribeiro, de S. A. Real D. Luiz Philippe; Arthur Nikisch e a orchestra philharmonica de Berlim; o rei Eduardo VII de Inglaterra, e os reis da Hollanda; o pintor José Malhoa; uma vista da sala de jantar do Palacio Fox; typos de theatro. Necrologia, agrupando os retratos de Antonio Maria Cardoso, visconde de Serpa Pinto, Victor Cordon, Luciano Cordeiro, Thomaz Ribeiro, Teixeira Bastos, Visconde de S. Januario e cons. Antonio Ranes.

A capa, lindamente colorida, representa uma vistosa tourada á antiga portugueza.

O almanach custa apenas 200 reis brochado, 300 reis cartonado, e pelo correio accresce 20 reis do porte. Achá-se a venda em todas as livrarias e os pedidos podem dirigir-se á Empresa de Occidente, Largo do Poço Novo, Lisboa.

Cintra — *Carina Infans, tradotta in versi italiani* — Prospero Peragallo — Stab. Papari — Genova, 1901.

Desde outubro ultimo que temos presente, com uma affectuosa dedicatória do illustre escriptor a nosso prezado amigo rev. Prospero Peragallo, este seu novo trabalho.

Cintra é um poema em verso latino, composto pelo já fallecido arcebispo de Tyro, Honenico Jacobini, quando nuncio apostolico em Lisboa.

Querendo commemorar o casamento do seu amigo dr. Vittorio Corveto com D. Eugenia Corazzano, publicou o rev. Peragallo, no elegante folheto com que nos brindou, aquelle poema, acompanhando-o da respectiva traducção em verso italiano.

Modestamente escreve o erudito anelão que a possível ter violado o preceito *suntis materiam*. Considerando que ha sessenta annos não traduzia um verso classico latino no metro italiano e que ao estudo das linguas mortas preferiu o das linguas vivas, é bem possivel que seja réo d'aquella peccado; todavia, como nunca leve nem tem a minima pretensão a litterato, espera que ao fisco não se segura o apupo, tanto mais que aos seus leitores o apusculo não custará cinco reis. E diz o proverbio portuguez: a cavallo dado não se olha o dente.

Fallece-nos a auctoridade para bem ajuizar do valor do trabalho do venerando poeta, mas temos a certeza de que a apreciação dos entendidos deve ser mais fisonomeira possivel para elle.

Como portuguezes e que não hesitamos um só momento em affirmar que a traducção do *In Cynthiam* é uma apreciavel prova da vivissima sympathia que o rev. Peragallo sempre dedicou ás cousas portuguezas e ás quaes embora de longe rememora por forma tão captivante.



BELGICA — A BOLSA DE BRUXELAS

Almanachs e calendarios:

— *Fabrica de bolachas e biscoitos da fabrica da Panpilha de Eduardo Costa* — *Calendario para 1902*. É um bem composto chromo, tendo no alto o retrato do esclarecido industrial que tão grande incremento tem sabido dar á sua industria, e no centro um brilhante quadro historico recordando a celebre fala patriótica: «E esta a moeda com que El-Rei de Portugal paga os seus tributos.» Inferiormente vê-se, junto do calendario de desfolhar, o monumento a Affonso de Albuquerque, e ao fundo o mosteiro dos Jeronymos, o que é um pouco forçado, porquanto a estatua

se ergue, em contrario do que pode dar a entender o desenho, em frente do palacio real de Belem.

— *Almanach da Typographia Castro & Irmão*. Cada anno são mais aprimorados estes lindos livrinhos, os mais antigos no genero que conhecemos. A sua impressão e composição honram bastante as officinas que produzem tão encantadores almanachs.

— *Brinde da officina de encadernador de J. A. Ribeiro* — *Rua dos Retroceiros, 138*. Outro pequenino almanach, excellentemente composto e com o qual o sr. Julio Ribeiro brinde a sua clientela.

— *Armazem de Fievers de Albino David Martins*,

Rua do Carmo, 41. Este livrinho, artisticamente impresso, contém um almanach e as preços correntes para 1902.

— *Loja do Japão de Manuel Antonio da Conceição R. do Ouro, 95 e R. do Poço das Negras, 129*. Como o anterior contém alem do respectivo almanach um minuciosa lista dos preços correntes dos artigos á venda nos dois estabelecimentos. A capa é colorida, com relevos e recortada, o que lhe dá muita novidade.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

ALMANACH ILLUSTRADODO
OCCIDENTE

Para 1902

Está publicado este primoroso annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a côres, representando uma toirada á antiga portugueza.

Preço 200 réis brochado, cartonado 300 réis, pelo correio accresce 20 réis de porte.

Pedidos á

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

A CAMPANHA D'AFRICA

CONTADA POR UM SARGENTO

3.^a edição, illustrada com 40 gravuras, retratos dos heroeas, vistas e combates. — 1 vol. brochado, 120 réis, encadernado em percalino, 300 réis.

O CYCLISMO

Manual e hygiene do cyclista

Indispensavel aos cyclistas, pelo Dr. ... — 1 vol. illustrado com gravuras, 120 réis.

Empresa d'O OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Françez, allemão, inglez, hespanhol, Italiano e portuguez

EM UM SÓ VOLUME

Este utilissimo livro divide-se em tres partes: 1.^a Trata das diversas pronunciações figuradas. — 2.^a É propriamente o texto do Diccionario, tendo por base a lingua franceza. — 3.^a É o indice geral alphabetico de todas as palavras das seis linguas seguidas da respectiva traducção sempre em francez, que é a base do Diccionario, permitindo assim a consulta rapida do termo de que se quizer saber a traducção.

É esta 3.^a parte a chave do Diccionario e a mais importante para quem não conhecer todas as linguas.

Cabe a Portugal a honra de ter apresentado a Europa culta uma obra de tão grande valor



Premiado na
Exposição Universal de Paris
de 1900



PREÇO DA OBRA

PARA PORTUGAL, COLONIAS E HESPANHA

Volume brochado, 58000, encadernado, 58500

EXTRANGEIRO

Volume brochado, 58500, encadernado, 63000

EMPRESA D'O OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

O Descobrimento do Brazil — Narrativa de um marinheiro

Illustrado com grande profusão de gravuras e um mappa da viagem do descobrimento. 1 vol. com uma linda capa em chromo. Brochado 300 réis, cartonado 400 réis.

Novas do outro mundo

Carta de João de Deus aos estudantes, por D. João da Camara. Illustrada com o retrato de João de Deus em 1855.

Preço 100 réis, franco de porte.

A' venda na EMPRESA DO OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, LISBOA